Календарно-тематическое планирование **по музыке**

в 3 классе на 2018-2019 учебный год поучебнику Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой и др. программа «Школа России»

 Всего часов по программе – 34. Количество часов в неделю – 1.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата****План/****факт** | **Тема** | **Оснащение урока** | **Понятия,** **музыкальный материал** | **Планируемые результаты**  |
| **Предметные результаты** | **У У Д** | **Личностные** |
| **«Россия-Родина моя!» (5 часов)** |
| **1** |  |  Мелодия-душа музыки! Стр. 6-7 |  | Мелодия, песенность, симфония, лирический образ.Прослушивание:П.И.Чайковский «Симфония № 4»;«Благословляю вас, леса»Г.Свиридов «Романс»Н.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье» | Выявлять мелодичность и песенность в музыке. | Р: Самостоятельно выражать своё эмоциональное отношение к искусству.П: различать звучание муз.инструментов, использованных в мелодиях К: Интонационно исполнять сочинения разных жанров. | Уважительно относится к творчеству русских композиторов. |
| **2** |  | Природа и музыка. Романс. Звучащие картиныСтр. 8-11 |  | Романс, певец, солист, мелодия, аккомпанемент,Поэзия, пейзаж, лирика.Прослушивание:Музыка П.Чайковского, Свиридова, Глинки, Римского-Корсакова | Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке. | Р:Самостоятельно выражать эмоциональное отношение к муз. произведениям.П: Различать аккомпанемент мелодии.К: Выполнить творческое задание. | Ценить образы природы выраженные в музыке и в живописи. |
| **3** |  | Виват, Россия! Наша слава-Русская держава!Стр. 12-15 |  | Кант, песенность, маршевость, интонация музыки и речи, солдатская песня, марш, хор, куплет.Прослушивание:Старинные русские канты. | Различать русские народные песни и канты, и современные героические песни. | Р: Самостоятельно определять сходство и различие между кантами и РНП.П: Различать песни защитников Отечества в разных жанрах музыки.К: Исполнение старинных кантов и песен. | Интонационно осмысленно исполнять песни о героических событиях. |
| **4** |  | С.С.Прокофьев кантата «Александр Невский»Стр. 16-17 |  | Кантата, набат, вступление, трехчастная форма.Прослушивание:Фрагменты кантаты С.Прокофьева «Александр Невский» | Расширить понятия музыкальных образов Защитников Отечества. | Р: Самостоятельно различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная.П: Определять выразительные возможности различных муз.образов.К: выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. | Уважать свою Родину и её Защитников. |
| **5** |  | М.И.Глинка  опера «Иван Сусанин»Стр. 18-21 |  | Опера, хоровая сцена, певец-солист, ария, эпилог, благовест. Прослушивание:Фрагменты оперы Глинки «Иван Сусанин» | Уметь определять по жанрам музыки героические образы Защитников Отечества. | Р:Знать песни о героических событиях истории Отечества.П: Познать выразительность музыкальной и поэтической речи.К: Исполнение фрагментов из оперы. | Гордиться Защитниками Отечества. |
| **«День полный событий» (4 часа)** |
| **6** |  | УтроСтр. 24-25 |  | Песенность, развитие, повтор, лад, тембр.Прослушивание:Э.Григ «Утро»,П.Чайковский «Утренняя молитва»М.Мусоргский «Рассвет на Москве-реке» | Различать в музыке душевное состояние человека, его чувства и мысли. | Р: Самостоятельно определять музыкальные впечатления ребенка « с утра до вечера»П: самостоятельно проследить и сравнить музыкальный язык композиторов.К: Исполнение главных мелодий произведений. | Различать формы композиции и особенности муз. языка Чайковского и Грига. |
| **7** |  | Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек»Стр. 27-29 |  | Изобразительность, выразительность, контраст, скороговорка.Прослушивание:С.Прокофьев «Болтунья»Балет «Золушка»Симф.сказка «Петя и волк» | Различать в музыке, что в каждой интонации спрятан человек. | Р: Самостоятельно распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки.П: Понимать художественно-образное содержание муз.произведения.К: самостоятельно раскрывать средства музыкально-образного воплощения персонажей.  | Находить общность интонаций в музыке, живописи и поэзии. |
| **8** |  | В детской. Игры и игрушки. Стр. 30-33 |  | Мелодия, речитатив, соло, интонационная выразительность, песенность, танцевальность, маршевость, фортепиано, аккомпанемент, солист.Прослушивание:Музыка Прокофьева, Чайковского, Мусоргского. | Отличать интонационные линии персонажей. | Р: самостоятельно распознавать выразительные музыкальные особенности героев.П: понимать содержание муз.произведения.К: передавать интонационно-мелодические особенности муз.образа. | Выявлять связь музыки и живописи. |
| **9** |  | На прогулке. ВечерСтр. 34-37 |  | Сюита, музыкальная живопись, интонация, мелодия, аккомпанемент. Прослушивание:М. Мусоргский сюита «Картинки с выставки» -фрагменты. | Выявлять связь музыкальных и живописных образов. | Р: Самостоятельно обнаруживать интонационную связь в музыке, живописи, поэзии.П: Понимать и раскрывать средства музыкального воплощения образов.К: разработать сценарий к муз. произведению. | Исполнять соло из муз.сочинений различных жанров. |
| **«В музыкальном театре» (6 часов)** |
| **10** |  |  М.Глинка опера «Руслан и Людмила»Стр. 70-75 |  | Сцены из оперы, ария, баритон, каватина, сопрано, рондо, бас, контраст, увертюра, симфонический оркестр. Прослушивание:М.Глинка опера «Руслан и Людмила» -фрагменты. | Различать средства музыкальной выразительности в изображении героев оперы-сказки. | Р: Самостоятельноопределять муз. темы главных героев.П: называть и объяснять основные термины оперы.К: интонационно узнавать образы героев. | Развивать ассоциативную связь музыки и художественного произведения. |
| **11** |  | К.В.Глюк опера «Орфей и Эвридика»Стр. 76-77 |  | Опера, миф, лира. ПрослушиваниеФрагменты оперы  | Различать контрастные средства выразительности образов. | Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.П: понимать значения терминов.К: с помощью мимики и жестов передавать хар-р персонажей. | Развивать ассоциативную связь музыки и этноса. |
| **12** |  | Н.А.Римский-Корсаков опера «Снегурочка»Стр. 78-83 |  | Сцена из оперы, ария, сопрано, шествие, каватина, тенор. Прослушивание:Фрагменты из оперы. | Рассуждать о смысле и значении оперного искусства. | Р: самостоятельно рассуждать о значении режиссера, дирижера и композитора в опере.П: понимать смысл терминов.К: передавать свои муз. впечатления в рисунке. | Рассуждать о смысле и значении опер-сказок. |
| **13** |  | Океан-море синееСтр. 84-85 |  | Зерно-интонация, развитие, трехчастная форма. Прослушивание:Н.А.Римский-Корсаков опера «Садко» - фрагм. | Различать интонационно музыкальную картину моря. | Р: Самостоятельно передавать содержание оперы-былины.П: раскрывать и объяснять с помощью каких средств композитор изображает море.К: выполнять живописно-творческую работу. | Анализировать художественно-образное содержание оперы. |
| **14** |  | Балет П.Чайковского «Спящая красавица»Стр. 86-89 |  | Контрастные образы, сцена из балета, интонация, развитие. ПрослушиваниеП.Чайковский балет «Спящая красавица» -фрагменты | Сравнительный анализ оперы и балета. | Р: Самостоятельно определять музыкальные темы главных героев.П: понимать смысл терминов.К: передавать свои муз. впечатления с помощью пластики, мимики и жестов. | Выявлять связь музыки и танца. |
| **15** |  | В современных ритмахСтр. 90-91 |  | Современные интонации и ритмы, мюзикл. Прослушивание:А.Рыбников мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад»Р.Роджерс «Урок музыки» ( из мюзикла «Звуки музыки») | Уметь выявлять современные музыкальные жанры: мюзикл. | Р: Уметь представление о синтезе музыки, танца, пения, сцен. действия.П: понимать отличительные особенности зарубежных и отечественных мюзиклов.К: исполнение сцен из мюзиклов. | Выявлять основные отличия оперы от мюзикла. |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло» ( 4 часа)** |
| **16** |  | Настрою гусли на старинный лад. Былины. Стр. 56-59 |  | Былина, певец-сказитель, гусли, былинный напев, подражание гуслям. Прослушивание:Глинка «Первая песня Баяна» ( оп. «Руслан и Людмила»)Римский-Корсаков «Песня Садко» ( оп. «Садко») | Выявить общность жизненных истоков народного и профессион. творчества. | Самостоятельно рассуждать о значении повтора, контраста в развитии музыки.П: выявлять общность интонаций в музыке и поэзии.К: выявлять ассоциативно-образные связи муз. и литер.произведений. | Хранить традиции народного фольклора. |
| **17** |  | «Былина о Садко и Морском царе»Стр. 60-61 |  | Былинный напев, повтор, распевы. Прослушивание:Н.А.Римский-Корсаков оп. «Садко» -фрагменты. | Знать древний Новгородский эпос. | Р: Самостоятельно определять, какую роль имеют распевы в былинах.П: аккомпанировать на воображаемых гуслях.К: Исполнить северный былинный напев. | Хранить традиции народного фольклора. |
| **18** |  | «Лель, мой Лель»Стр. 62-63 |  | Песня, куплет, меццо-сопрано, кларнет, литавры.Прослушивание:Н.А.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Песня Леля» | Узнавать меццо-сопрано. | Р: самостоятельно различать приемы используемые композитором в опере: повтор-контраст.П: называть и объяснять основные термины.К: спеть мелодию «Песни Леля» | Знать творчество русских композиторов. |
| **19** |  | Звучащие картины. Прощание с МасленицейСтр. 64-67 |  | Народные традиции, повтор, контраст, сопоставление, мелодии в народном стиле. Прослушивание:Н.Римский-Корсаков оп. «Снегурочка» -«Хор –«Проводы Масленицы» | Различать мелодии в народном стиле. | Р: Самостоятельно сравнивать взаимосвязь музыки и художественного произведения.П: отвечать на вопросы учителя.К: разучивание масленичных песен. | Хранить традиции русского народа. |
| **«О России петь – что стремиться в Храм!» (4 часа)** |
| **20** |  |  «Радуйся Мария!», «Богородице Дево, Радуйся!»Стр. 40-43 |  | Молитва, песня, всенощное, тропарь, величание.Прослушивание:Ф.Шуберт «Аве, Мария»С.В.Рахманинов «Богородице, Дево радуйся» ( из «Всенощного бдения») | Узнавать жанры церковной музыки. | Р: Самостоятельно различать мелодики русского и зарубежного религиозного искусства.П: Определять образный строй музыки с помощью словаря эмоций.К: Исполнение молитвы. | Знать религиозные праздники России. |
| **21** |  | Древнейшая песнь материнстваСтр. 44-47 |  | Природа, красота, любовь, мать, земля, Родина, икона, жанры церковных песнопений -тропарь, молитва, величание. Прослушивание:К.Глюк «Мелодия» ( оп. «Орфей и Эвридика»)Ф.Шуберт «Аве, Мария!» | Познакомить с величайшей Святыней Руси – Иконами Божией Матери. | Р: Самостоятельно ориентироваться в Православных праздниках.П: иметь представление о песнопении, религиозных праздниках, богослужении и молитвах воспевающих красоту материнства.К: исполнять песни о матери. | Ценить и уважать свою мать. |
| **22** |  | Вербное Воскресение Стр. 48-51 |  | Молитва, величание.Прослушивание:Э.Л.Уэббер «Осанна»( рок-оп. «Иисус Христос суперзвезда») | Расширить представление о православных праздниках. | Р: Самостоятельно иметь представление о религиозных праздниках.П: знать жанры церковной музыки.К: Обнаруживать сходство и различие произведений религиозного искусства. | Приобщаться с традициям православной церкви. |
| **23** |  | Святые Земли Русской!Стр. 52-53 |  | Фреска, икона, арфа, симфония-действо, христиане. Прослушивание:В.Кикта «Фрески Софии Киевской»Стихиры русским Святым. | Расширить представление о Православных Святых. | Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах.П: отвечать на вопросы учителя.К: исполнение стихиры. | Уважать историю Родины. |
| **«В концертном зале» (6 часов)** |
| **24** |  | Музыкальное состязание. КонцертСтр. 94-95 |  | Композитор, исполнитель, слушатель, концерт, вариационное развитие.Прослушивание:П. Чайковский «Концерт № 1»для ф-но с орк. | Расширить понятие единства композитора, исполнителя, солиста, слушателя и симфонического оркестра. | Р: Самостоятельно ориентироваться в терминах.П: различать главные и побочные темы «Концерта»К: выполнить творческое задание.  | Узнавать тембры музыкальных инструментов. |
| **25** |  | Музыкальные инструменты. Флейта.Звучащие картиныСтр. 96-99 |  | Деревянные духовые инструменты, старинная и современная музыка.Прослушивание:К.Глюк «Мелодия»И.С.Бах «Шутка»Э.Григ «Утро»С.Прокофьев «Петя и волк» -тема Птички | Различать на слух старинную и современную музыку.  | Р: Самостоятельно узнавать тембр флейты.П: стилевые особенности старинной и современной музыки.К: наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. | Узнавать тембры музыкальных инструментов. |
| **26** |  | Музыкальные инструменты. Скрипка Стр. 100-101 |  | Скрипач, виртуоз, каприс, скрипка. Прослушивание:Н.Паганини « Каприс № 24»П.Чайковский «Мелодия» | Узнавать на слух звучание скрипки. | Р: Самостоятельно узнавать главные мелодические темы.П: Расширить музыкальный кругозор.К: выполнение творческого задания. | Уважительно относится к симфонической музыки. |
| **27** |  | Эдвард Григ сюита «Пер Гюнт»Стр. 102-105 |  | Сюита, тема, вариационное развитие, песенность, маршевость, танцевальность. ПрослушиваниеЭ.Григ «Пер Гюнт» -фрагменты. | Знать понятие сюита. | Р: Самостоятельно определять муз. темы.П: самостоятельно называть части сюита.К: выполнение творческого задания. | Уважать творчество зарубежных композиторов. |
| **28** |  | Л.В.Бетховен «Симфония № 7» Стр. 106-111 |  | Симфония, дирижер, маршевость, песенность, контраст, финал, тема, вариация, контрданс.Прослушивание:Фрагменты из симфонии. | Различать контрастные средства выразительности. | Р: самостоятельно определять муз. темы.П: Ориентироваться в динамических оттенках.К: Дирижирование главных тем. | Уметь анализировать сюжетную линию. |
| **29** |  | Мир БетховенаСтр. 112-113 |  | Выразительность, изобразительность, мелодия, аккомпанемент, лад, соната. Прослушивание:Л.Бетховен «Соната № 14» ( «Лунная» )«К Элизе» | Различать контрастные средства сонаты. | Р: Самостоятельно различать стилевые особенности муз.произведений.П: ориентироваться в видах и жанрах музыки.К: Исполнение песни. | Уметь анализировать сюжетную линию произведения. |
| **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (4 часа)** |
| **30** |  | Джаз-чудо музыкаСтр. 116-119 |  | Песенность, танцевальность, куплетная форма, лад, импровизация, ритм, джаз-оркестр, спиричуэл, джаз, блюз.Прослушивание:Дж. Гершвин «Я поймал звуки джаза», «Колыбельная» ( из оп. «Порги и Бесс») | Различать и узнавать ритмы джазовой музыки. | Р: самостоятельно сравнивать джазовые композиции.П: ориентироваться в особенностях музыкального языка джаза.К:знать известных джазовых музыкантов-исполнителей. | Импровизировать джазовые мелодии. |
| **31** |  | Мир Г.Свиридова и С.Прокофьева Стр. 120-123 |  | Песенность, музыкальные иллюстрации, кантата, хор, симф.оркестр,Фортепианная, вокальная, симфоническая музыка, музыкальная речь. Прослушивание:Музыка Г.Свиридова и С.Прокофьева | Различать особенности мелодики, тембра музыки Прокофьева и Свиридова. | Р: Самостоятельно различать и узнавать музыкальные интонации.П: различать , как с развитием музыки меняются краски звучания.К: Выполнение творческого задания. | Определять жанры музыкальных произведений. |
| **32** |  | Певцы родной природыСтр. 124-125 |  | Музыкальная речь,Лирические чувства. Прослушивание:Э.Григ «Утро»П.Чайковский «Мелодия»  | Различать музыкальную речь разных композиторов. | Р: Самостоятельно различать музыкальную речь разных композиторов.П: определять особенности построения формы муз. сочинений.К: исполнение песен. | Исполнять муз.сочинения разных жанров и стилей. |
| **33** |  | Прославим радость на Земле!Стр. 126-128 |  | Опера, симфония, песня, ода, кант, гимн. Прослушивание:В.А.Моцарт «Симфония № 40» ( финал)Л.Бетховен «Симфония № 9»М.Глинка «Хор «Славься!»( оп. «Иван Сусанин») | Знать мелодии прошлого, которые известны всему миру. | Р: Самостоятельно различать музыкальную речьразных композиторов.П: определять характерные черты языка современной музыки.К: определять жанровую принадлежность муз.произведения.  | Уважительно относится к музыке разных композиторов. |
| **Повторение (1 час)** |
| **34** |  | Обобщение и систематизация учебного материала по музыке за курс 3 класса |  | Сюита, симфония, ода, кант, гимн, джаз, опера, песня. Прослушивание:Музыка использованная в течении года. | Уметь ориентироваться в музыкальных терминах и произведениях. | Р:самостоятельно рассуждать о жанровых особенностях музыки.П: отвечать на вопросы учителя.К:творческое задание. | Гордиться великой силой искусства. |